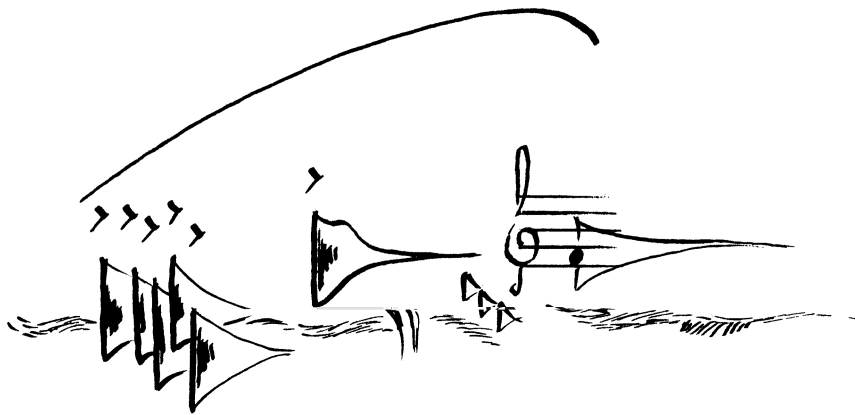


Cie Ekphrasis

Loulou et les drôles de sons



Un spectacle musical, vocal et visuel

Pour les enfants de 3 à 8 ans

Mise en scène : Arlette Desmots

Musique : Philippe Mion

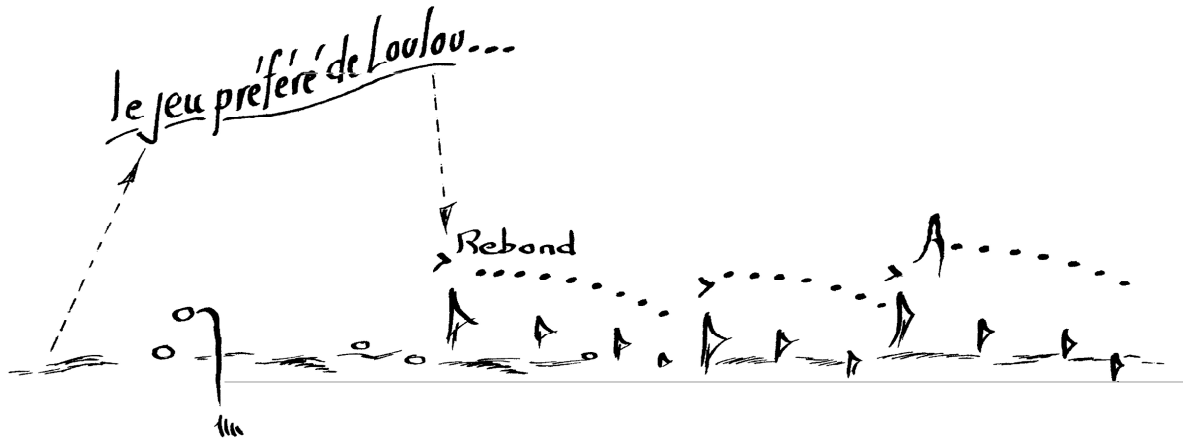
Texte : Leigh Sauerwein

Vidéo : Anouk Azar

Interprétation : Arlette Desmots

Lumières : Jacques Arnould

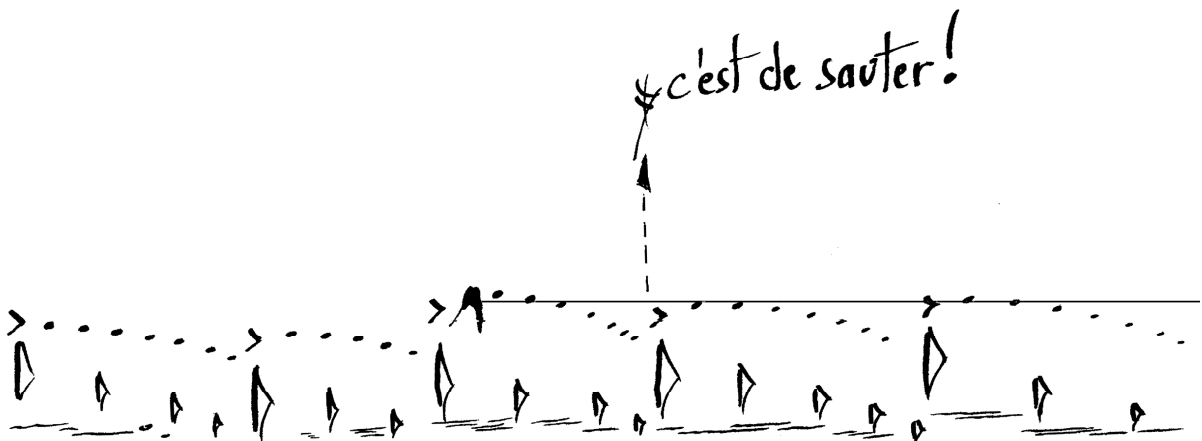
Collaboration artistique: Agnès Trédé



*Loulou est la fille de Pierrot la Lune.
 Bien sûr elle est dans la Lune.
 A force de sauter en l'air sans faire attention, elle s'est perdue dans
 l'espace entre les étoiles.
 Pierrot, son papa, que vous connaissez peut-être, part à sa recherche.
 Il arrive sur la terre que vous connaissez... peut-être...*

*Voilà l'histoire qu'elle vous raconte.
 Elle, qui est là pour de vrai, devant vous.
 Elle est accompagnée d'images qui voyagent avec elle,
 Et de sons multicolores qu'on ne voit pas, eux,
 Mais qui font une musique surprenante.*

*Et Elle qui vous raconte cette histoire,
 elle parle comme si elle chantait.
 Comme elle dit c'est déjà un peu de la musique...*



Le spectacle "Loulou et les drôles de sons" s'appuie sur l'œuvre « Loulou & Pierrot-la-lune et les drôles de sons », composée en 1997. Le livre-CD est édité par les Editions Gallimard dans la collection « Mes premières découvertes de la musique », afin de présenter la musique électroacoustique aux enfants.

L'UNIVERS SONORE

Une initiation poétique, colorée et vivante à l'écoute
des sons de l'électroacoustique.

LA MUSIQUE

L'enfant pénètre dans ce monde musical particulier de l'électroacoustique: frétillements, scintillements, itérations furtives, harmonies fugitives, chocs en écho, picotements, caresses, griffures légères, éclats de mélodies... Un large éventail d'êtres sonores qui va du connu parfois reconnaissable (instruments, oiseaux...) à l'inouï sans identification précise, en passant par le "familier" qui renvoie à notre expérience du monde (ce qui tombe, frotte, rebondit, souffle, coule...)



Le discours musical électroacoustique volontairement clair, "lisible" et plutôt doux, a, en outre, deux fonctions :

- L'une, "illustrative" s'incarne par des jeux d'associations poétiques entre l'imaginaire du texte et les mouvements et couleurs des formes sonores; elle évite soigneusement tout bruitage et exploite le principe du "leitmotiv" au sens wagnérien du terme : leitmotiv de personnages, d'espaces, de lieux, mais aussi de sentiments (solitude, tristesse de la perte).
- L'autre, qui se réalise dans une écriture musicale dramaturgique telle qu'on la trouve dans le "Lied", soutient et accompagne la parole de la récitante (en direct et sonorisée) exactement comme s'il s'agissait d'un chant.

LA VOIX

L'histoire est racontée par une récitante présente dans l'espace scénique.

Pour cela une véritable partition de "récit" comme dans la tradition du "mélodrame français" demande à l'interprète de produire des gestes vocaux précis, de penser les intonations théâtrales comme des profils mélodiques et d'accorder le débit et les rythmes de la prosodie à l'écriture musicale de la partie électroacoustique. Chaque mot, chaque profération a une place musicale dans le phrasé des sons.

Ainsi, le texte n'étant plus à part ou "à côté" de la musique électroacoustique, écouter ce qui se dit, prêter attention au sens des mots est déjà sans le savoir, entrer dans une écoute musicale.

Philippe Mion

L'UNIVERS VISUEL

Une exploration sensorielle de notre planète Terre



Je filme les éléments de très près (gelée alimentaire, cailloux, bois, eau, lumière...) pour re-contacter des sensations « à fleur de peau » de l'enfance qui appelle, de l'enfant qui grandit et s'éloigne...

De tout près l'œil caresse les surfaces qui résonnent, alors apparaissent d'autres formes, des mouvements imprévus organiques qui font écho à la musique de Loulou et rendent l'oreille et le regard complices. Lorsque les mots, les sons, racontent l'histoire, alors l'image dans un mouvement organique lent et arythmique traduit le mouvement des ondes alpha du cerveau, un mouvement de « lâcher prise », d'écoute.

Un certain tissu trouble, fin et léger se soulève, laissant sentir une vision des éléments terrestres, « intime » et ludique : une part pour l'imaginaire, une approche visuelle de la matière.

Anouk Azar

LA MISE EN SCENE

Un voyage dans l'imaginaire

Dans ce spectacle, le parti pris des différents médiums utilisés est d'immerger le spectateur dans l'espace de représentation qui devient un espace physique, et ainsi d'augmenter ses perceptions.

La musique et les images accompagnent le texte à travers ce voyage à la découverte de la planète Terre pour donner à l'enfant l'opportunité de créer « son monde, sa planète Terre », et lui permettre de voyager librement dans son imaginaire, à partir de ses propres sensations auditives et visuelles.

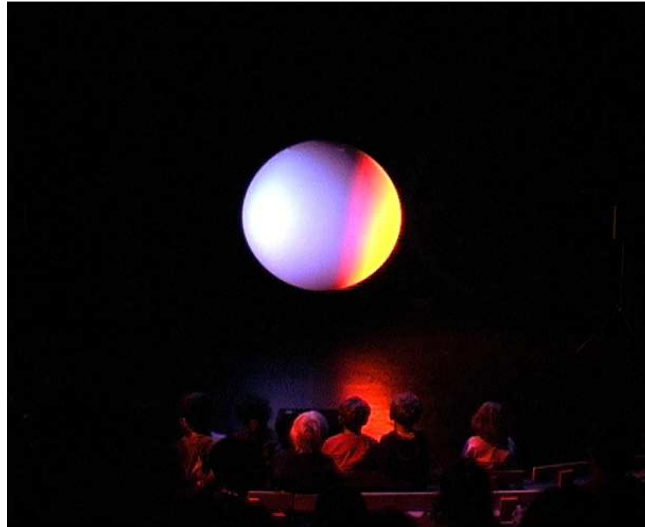
De rencontre en rencontre, les **éléments visuels, sonores et scénographiques** immergent l'enfant dans **un bain de sensations** qui lui donnent le sentiment de « faire partie » du voyage en ouvrant les portes de son imaginaire de façon plus suggestive qu'illustrative.

Le choix d'une récitante plutôt que de comédiens interprétant les personnages de façon figurative va également dans ce sens : sa présence discrète est là pour suggérer les personnages et leurs émotions par la diversité de ses jeux de voix, plutôt que pour donner à voir les situations. Elle place également le spectacle dans sa dimension humaine de spectacle vivant, sécurisante pour le jeune spectateur, tout en s'harmonisant avec sa dimension technique.

Arlette Desmots

LA SCENOGRAPHIE

Un espace interplanétaire



La scénographie est imaginée dans un espace circulaire de 8 m de diamètre qui accueille 50 à 60 enfants sur le plateau du théâtre. Ils sont assis sur de petits bancs inclus dans le dispositif et font face à une sphère de 2 m de diamètre, à la fois lune et terre, sur laquelle sont projetées les images.

Deux autres sphères, plus petites, circulent dans l'espace au rythme des étapes du voyage de Pierrot et viennent parfois capter l'image de façon inattendue et insolite. Les enfants prennent place dans ce lieu pour un voyage insolite au cœur des sensations sonores et visuelles qui les entourent. Il s'agit, dans cet espace privilégié conçu à leur dimension, de favoriser l'écoute, de laisser agir la magie des images, et de faciliter ainsi le saut dans l'imaginaire.

La critique EVENE par Elsa Mingot :

Au travers de ce voyage fantastique qui ose sortir des sentiers battus du conte classique, la compagnie Ekphrasis propose **un éveil électroacoustique pour le moins atypique**. Sur le plateau circulaire, parents et enfants plongent gaiement dans l'univers allumé de Pierrot de la Lune et le suivent dans ses péripéties terrestres pour retrouver Loulou, sa fille. Elle a sauté trop haut, tellement haut qu'elle a atterri sur une autre planète ! Bientôt, tout le monde va la rejoindre au prix de **surprises et découvertes sonores**. Tantôt Lune, tantôt Terre, l'énorme sphère du milieu de la scène concentre toutes les attentions. Anouck Azar y projette avec ingéniosité des vidéos de plantes, d'objets ou d'animaux agrandis au dix millièmes. Ces **images**

macroscopiques font presque toucher la matière du bout des yeux rendant des éléments connus - voire communs comme un cheval ou de la gelée alimentaire - tout à fait étranges. Superposées à une cadence effrénée aux sons bizarroïdes de Philippe Mion, elles immergent le public dans **un bain de sensations qui renforce l'onirisme débordant de ce voyage passionnant**.

Dissonances, chants d'oiseaux ou instruments, tout est bon pour aiguïser l'oreille du spectateur littéralement happé par ce monde haut en couleurs. Dans ce magma de sensations visuelles et auditives, Arlette Desmots ajoute son grain de sel. Evoluant parmi les supports, elle guide, rythme et décrit ce parcours initiatique de ses intonations éclectiques. Sans jamais se limiter au figuratif, elle tente de **développer l'appréhension subjective des enfants** qu'elle captive pour leur raconter l'histoire de notre planète comme on ne l'a jamais vue.

Théâtre Berthelot – Montreuil

du 24 Octobre 2007 au 27 Octobre 2007 - Plus sur "[Loulou et les drôles de sons](#)"

Philippe Mion

Après avoir collaboré durant près de 12 ans aux activités du **Groupe de Recherches musicales (INA- Grm)**, il poursuit un itinéraire indépendant où perdure un goût de la musique acousmatique et plus généralement une sensibilité expérimentale en musique.

Ses ouvrages pour le concert, le ballet, le théâtre et, pour une moindre part, le cinéma, reflètent l'importance qu'il accorde en composition au point de vue perceptif et aux émotions, et il ne conçoit pas d'abstraction musicale qui ne s'en nourrirait pas initialement.

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1989 à 1991.

Prix SACEM 1996 Stéphane Chapelier et prix SACEM 2002 de la partition pédagogique.

Parmi ses compositions, des œuvres purement acousmatiques, des œuvres "mixtes" (mélangeant de diverses manières électroacoustique et instruments), des œuvres instrumentales ou vocales, deux opéras et plusieurs ouvrages de théâtre musical.

Discographie

L'image éconduite. (INA-Grm). Confidence (Métamkine). Soupçon-délice (INA-Grm). Léone (Empreintes digitales). Loulou & Pierrot-la-Lune et les drôles de sons (Gallimard-jeunesse).

Si c'était du jour. Des jambes de femmes tout le temps. Statue. (INA-Grm)

Arlette Desmots

Formée initialement au **Conservatoire de Rennes** (1983), elle est **comédienne** depuis 1985 et joue entre autre :

Le suicidé de N. Erdmann (msc. Jean-Marc Bernard)

Les Fausses Confidences de Marivaux (msc. Jean-Christophe Barbaud)

La journée d'une rêveuse de Copi (msc Gislhaine Beaudout)

Huis-clos de Sartre, L'ours de Tchekov, Les miettes de Calaferte (msc Valérie Jallais)

En 1999, elle rencontre Joël Pommerat dont la particularité des propositions et la qualité de la direction d'acteur la séduisent. La réflexion sur sa pratique artistique que cette rencontre engage la conduit à faire le choix de la **mise en scène** pour mieux répondre à sa préoccupation de « concerner » le public de façon intime et émotionnelle par une recherche d'authenticité de la parole et de la présence sur le plateau.

En 2003, elle crée la **Cie Ekphrasis** à Montreuil (93) : attentive à ses besoins, ses intuitions, ses exigences, elle s'engage dans un projet de direction d'une compagnie théâtrale, guidée par le plaisir de transmettre et de partager une expérience artistique et créative en donnant son identité propre à son travail.

MISES EN SCENE

2003 - **FESTEN** de Thomas Winterberg / 2004 - **LE NOM** de Jon Fosse

2005 - **L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR** de M. Duras, Montreuil

2007 - **LOULOU ET LES DROLES DE SONS** - spectacle pour enfants

ELLE ATTEND D'ETRE A MOI de Laurent Gaudé

2008 - **CAFE PASSION** - un opéra –slam / **NI PERDUE, NI RETROUVEE** de Daniel Keene /

KANT de Jon Fosse - spectacle pour enfants

Depuis 2005, elle coordonne tous les ans en juin, la manifestation « **Théâtre au jardin** » à Montreuil : une programmation originale et intimiste, entre théâtre, lectures et contes, dans la simplicité et la discrétion des jardins privés qui lui ouvre leurs grilles.

Anouk Azar

Montage cinéma de 1988 à 1993 (Paris/Los Angeles)

Scripte et cadreuse sur des films institutionnels et dans le cadre de formations en entreprise.

Rejoint la compagnie de théâtre *Autrement Dit* en 1993 (en résidence à l'espace Jacques Prévert d'Aulnay sous bois jusqu'en 1997) en tant qu'assistante à la mise en scène (Opéra-théâtre avec des groupes d'enfants de 6 à 16 ans), actrice et chanteuse, metteur en scène.

De retour à l'image depuis 2001:

Vidéaste :

- « Des cerises dans le ciel », « Chemin », « Jiriki » « Des fourmis sous la peau » (IV Biennale d'art contemporain du Monténégro 2002 , Les Rendez-vous électroniques 2002 au Centre Georges Pompidou, +/- l'épicerie Varsovie 2003 / Lille 2004)

- « Images éphémères » pour le spectacle d'Arlette Desmots « Le Nom »

- Documentaire « Quand je serai grand... » (Festival Handica 2005)

Fondatrice d'un studio de prise de vue et de montage, ainsi que d'un espace d'accueil et de créations d'évènements artistiques : **KINOKHO** Paris 20^{ème} (www.kinokho.com)

Leigh Sauerwein

Née à Charlotte, Caroline du Nord, (USA). Nationalité : USA .Enfance en Europe et en Extrême Orient. Etudes littéraires à George Washington University (Washington D.C.)

Boston University (Boston, Massachusetts). Mariée, trois enfants, deux petits enfants.

Responsable des dossiers littéraires de « Je Bouquine » (Bayard Presse).

Auteur pour la jeunesse :

Gallimard Jeunesse Musique :

❖ Collection « Mes premières découvertes de la musique »

Les percussions « Petit singe et les instruments de musique »

Les vents « Tim et Tom et les instruments de musique »

Les cordes « Momo et les instruments de musique »

Les claviers « Faustine & les ogres et les instruments de musique »

Les voix « Fifi & Albert et les voix »

L'orchestre (avec Paule du Bouchet) « Léo, Marie et l'orchestre »

L'électroacoustique « Loulou, Pierrot, et les drôles de sons »

Les bruits « Barnabé et les bruits de la vie »

Le jazz « Charlie et le jazz »

Le rock « Max et le rock »

❖ Collection : Musiques d'ailleurs : « Bama et le blues »

L'Ecole des Loisirs :

« Frère Lapin prend le frais » Contes afro-américains

« La saga de Pecos Bill » Contes de l'ouest américain

Actes Sud Junior : « La mythologie Navajo »

Bayard Editions : Collection « J'aime lire » : « L'indien qui ne savait pas courir »

Hachette jeunesse : « Geronimo, le dernier chef apache »

Front Street Books (U.S.A.) « Song for Eloise » (en anglais) Roman

Gallimard / Scripto : « Chanson pour Eloise » Traduction de « Song for Eloïse »

Octobre 2006 : **Editions Bloomsbury (Angleterre)** «Song for Eloïse »

Cie Ekphrasis

31, rue Anne Frank 93100 Montreuil
T / 01 48 59 56 17

Installée à Montreuil (Seine-saint-Denis), la *Cie Ekphrasis* est née en juillet 2003.

Elle est créée et dirigée par **Arlette Desmots**, metteur en scène, accompagnée dans la conception et la réalisation des projets, de **Paola Córdova** et **Agnès Trédé** (comédiennes), **Christiane Lenfant** (dramaturge) **Philippe Mion** (compositeur), **Anouk Azar** (vidéaste), **Catherine Drouillet** (administratrice).

A travers le choix des textes, le jeu d'acteur, les lieux investis et les formes scéniques que nous imaginons, c'est le champ d'une **rencontre intime, émotionnelle et sensible** avec le public qu'il nous importe d'explorer.

Nous cherchons, à travers une présence « à nu » de l'acteur - voyageant entre pudeur et sensibilité - et une épure des éléments qui l'accompagnent (scénographie, musique, images, lumière...) à laisser le plus de place possible à la simple vibration des mots, des corps et des émotions qu'ils transportent, pour mieux ouvrir l'accès du spectateur à ses propres sensations et à son propre imaginaire sans lui imposer une interprétation fermée par trop de signifiants.

■ Créations

- 2004 « *Le nom* » de **Jon Fosse**
Jon Fosse est un auteur contemporain, norvégien. Son écriture laconique, répétitive, musicale, explore dans cette pièce les abîmes des relations familiales, sur le ton de la tragi-comédie
- 2005 « *L'homme assis dans le couloir* » de **Marguerite Duras**
Récit à une voix qui relate une passion amoureuse vécue comme une atteinte mortelle.
- 2007 « *Loulou et les drôles de sons* » spectacle musical pour enfant - initiation à la musique électro-acoustique
« *Elle attend d'être à moi* » de **Laurent Gaudé**
Une parole étrange qui nous vient, à travers la voix d'une jeune femme, de tous ceux qui ont « fui leur pays à pied » et qui « n'ont pas plié sous le soleil et la pauvreté ». Une écriture qui nous transporte plus loin encore...
- 2008 « *Kant* » de **Jon Fosse**, conte philosophique pour enfant
Ce conte, d'une candeur et d'une poésie intenses, nous guide à travers les méandres de l'angoisse d'un petit garçon de 8 ans à l'heure, pleine d'incertitudes et de mystères, où il faut s'endormir.
« *Ni perdue, ni retrouvée* » et « *Vespérale* » de **Daniel Keene**
Paroles quotidiennes ou récit intérieur, ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir au travers d'une écriture musicale qui fait de chaque texte un poème.

■ Actions culturelles

- « *Lectures éphémères* » mises en espace en appartements, librairies et jardins.
« *Lire en fête* » avec le soutien de la Drac Ile-de-France
« *Printemps des poètes 2008* » en partenariat avec la Communauté de communes du Doulennais.
« *Théâtre au jardin Juin 2005, 2006 2007 et 2008* » : coordination de la manifestation dans plusieurs jardins privés de Montreuil (lectures, théâtre, concerts, expositions).
Avec le soutien de la ville de Montreuil en 2006 et du Conseil Général en 2007 et 2008

L'ekphrasis est un cas particulier et extrême de la figurativité du langage.
C'est, dans un roman ou un essai, un passage descriptif d'un tableau, d'une image,
un passage qui « donne à voir ».
L'ekphrasis permet le passage de l'écrit au visible

Cie Ekphrasis

Direction artistique : Arlette Desmots 01 48 59 56 17
desmotsarlette@aol.com
Contact diffusion : Catherine Drouillet 01 43 14 02 93
Catherine.drouillet@noos.fr