

Kant

De Jon FOSSE / Traduction de Terje Sinding

Conte philosophique pour enfants de 6 à 10 ans

Une création de la *Cie Ekphrasis*



Dossier de présentation

Avant-Propos

Projet artistique autour de l'œuvre de Jon Fosse

Depuis sa création en 2004 la *Cie Ekphrasis* mène un travail de recherche et de création explorant le champ de l'écriture dramatique contemporaine.

L'auteur norvégien **Jon Fosse** occupe dans sa démarche une place centrale, véritable « révélation » à travers ses écrits tant romanesques que dramatiques. Nous aimons explorer avec lui les contrées mystérieuses où la parole laisse souverainement la place au silence, au non-dit, à la poésie des voix qui se taisent parce qu'elles n'ont pas les mots pour dire....

Aujourd'hui, convaincus de la nécessité et de l'urgence d'affirmer cette **parole de l'intime et du sensible** qui nous touche tant dans ses œuvres, nous souhaitons en partager avec un public le plus large et diversifié possible, **la beauté et la profondeur**.

Au terme de plusieurs années de travail, nous avons choisi de décliner nos propositions sous différentes formes et dans différents lieux pour faire entendre 4 de ses œuvres.

Les textes sont portés par des mises en scène et des acteurs soucieux de laisser **son espace de liberté au public**.

Le plus subtilement et sensiblement possible, en harmonie avec l'écriture de Jon Fosse, une épure affirmée des artifices scénographiques et un jeu qui transmet plus qu'il n'impose, qui ne force pas le trait dans un sens ou un autre, permettent d'ouvrir à la multiplicité des questionnements, des émotions, des imaginaires.

Le **conte philosophique Kant** que nous présentons ici s'inscrit dans cette démarche avec :

Le Nom (théâtre) : créé en février 2011 au théâtre Berthelot à Montreuil

Visites (théâtre) : lecture mise en espace.

Insomnie (roman) : Lecture dans le noir

Nous croyons que ces textes et les interrogations qu'ils portent avec beaucoup d'humanité sur les grandes énigmes de la vie sont **partageables par le plus grand nombre** à travers les diverses propositions pour lesquelles nous espérons votre attention.

Arlette Desmots

Le texte

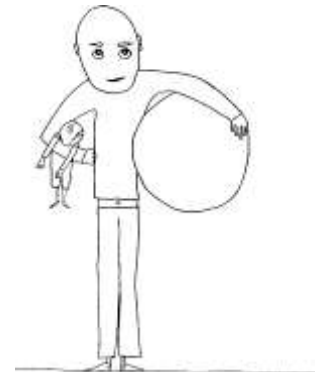
- J'ai peur, papa, dis-je.
- De quoi as-tu peur encore ? dit mon papa
- Je pense à l'univers, dis-je.
- A l'univers ? dit mon papa. Je fais oui de la tête

Ce conte, d'une candeur et d'une poésie intenses, nous guide à travers les méandres de l'angoisse d'un petit garçon de 8 ans à l'heure pleine d'incertitudes et de mystères où il faut s'endormir.

Il pense à l'univers et il a peur de ce qu'il ne comprend pas. L'univers a-t-il une fin, un bord ? Quelle est l'origine de l'univers ? D'où venons-nous ? Dans un langage simple et direct, il mesure la place de l'être dans l'univers et affronte l'abîme qui habite toute chambre d'enfant.

Profondeur, naïveté et humour s'entremêlent dans son monologue aussi bien que dans les questions qu'il pose à son papa et la peur et la tendresse s'entrelacent pour nous interroger sur notre capacité à comprendre l'infini.

- Kant ça veut dire bord en norvégien. Drôle de nom, Kant.



Dessin, Hervé Walbecq

Mise en scène Arlette Desmots / Interprétation Hervé Walbecq

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Note d'intention

Jon Fosse s'emploie à décrire le quotidien des gens ordinaires, proches de nous. C'est notre vie que nous reconnaissons dans l'apparente banalité du quotidien qu'il décrit avec humanité et tendresse tout en portant nos interrogations profondes et leurs mystères jusqu'à leur dimension existentielle.

Il a étudié la philosophie avant de devenir écrivain.

Il reprend ici des thèses de Kant qui sont dans la *Critique de la raison pure* (1781). C'est ce qu'on appelle la première antinomie, on peut prouver que l'univers est infini dans le temps et dans l'espace parce que le contraire est impossible et inversement.

Les deux thèses sont vraies et fausses (univers fini ou univers infini).

La suite de la réflexion est kantienne elle aussi; il ne sert à rien de se "prendre la tête" sur cette question car, c'est là tout le génie de Kant que de l'avoir démontré, il est impossible pour nous de répondre à ces questions. Une fois admis qu'on ne peut pas y répondre, on peut passer à autre chose, même si nous avons toujours la tentation d'y revenir.

Ces questions constituent le socle de ce qu'on appelle **la Métaphysique**, et ce que fait cet enfant dans son lit le soir, ce n'est rien d'autre que de la Métaphysique.

Ce texte laisse une empreinte forte chez l'enfant parce qu'il ne répond pas aux questions qu'il pose et laisse pleinement ouverts les accès à sa réflexion et son imaginaire.

Le parti minimaliste de la mise en scène et de la scénographie nous permet de le restituer dans toute sa pureté, sa sensibilité et son mystère.

Le dispositif évoque l'espace réduit et reconnaissable d'un lit d'enfant perdu dans un grand espace vide qui lui ouvre des horizons imaginaires infinis.

Le jeu, entre récit et interprétation, s'organise autour d'une mise en abîme ludique du texte grâce à la présence de 2 marottes, tour à tour confidentes de l'enfant ou personnages de l'histoire.

Biographies

Arlette Desmots, metteur en scène

Formée initialement au Conservatoire d'Art dramatique de Rennes, **Arlette Desmots** est **comédienne** depuis 1985. Elle travaille avec Jean-Christophe Barbaud, Valérie Jallais, Ghislaine Beaudout, Virginie Baës, et rencontre Benoît Théberge, Marie-Do Fréval, Patrick Haggiag et Joël Pommerat au cours de stages. Elle joue Marivaux (Les fausses confidences), Calaferte (Les miettes), Sartre (Huis clos), Tchekov (L'ours), Copi (La journée d'une rêveuse), Michel de Ghelderode (Les femmes au tombeau).

Depuis 2004, elle dirige la *Cie Ekphrasis* et y met en scène :

LE NOM de Jon Fosse

KANT de Jon Fosse –conte philosophique pour enfants

ANTIGONE de Sophocle / Création au jardin

CINQ FEMMES DANS LA MAISON d'après « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne » de Jean-Luc Lagarce
Création au jardin

CET ENFANT de Joël Pommerat

CAFE PASSION/ Un opéra-Slam

Partenariat avec le CRD du Blanc-Mesnil

NI PERDUE, NI RETROUVEE et **VESPERALE** de Daniel Keene

Création au jardin

LOULOU ET LES DROLES DE SONS - Spectacle musical et vocal pour enfants (musique électroacoustique de Philippe Mion)

ELLE ATTEND D'ETRE A MOI de Laurent Gaudé / Création au jardin

L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR de Marguerite Duras

FESTEN de Thomas Winterberg



Café-Passion / Opéra-Slam

Elle mène un travail de recherche continue sur l'œuvre de Jon Fosse et propose régulièrement des lectures et mises en espaces de ses pièces ou romans.

Elle anime des ateliers et stages pour amateurs : ateliers de « création théâtrale » ou « lecture à voix haute » aboutissant à la présentation de **Lectures éphémères** en appartement, librairie, jardin...

Depuis 13 ans elle étudie et pratique le **shiatsu** (thérapie japonaise). Cette pratique vient nourrir sa recherche d'une présence ancrée, solide et authentique de l'acteur sur le plateau.

Hervé Walbecq, comédien, auteur, dessinateur

Hervé Walbecq a commencé le théâtre avec des compagnies dont le travail est surtout axé sur le masque et le théâtre de tréteaux (Comédie italienne, Mystère Bouffe, Théâtre du soleil, Tréteaux de France...).

Il poursuit cette recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens, entre autre Luc Petton, Robin Olin, Alberto Sorbelli...

Il joue dans de nombreux spectacles de théâtre d'ombre et de théâtre gestuel et depuis dix ans dans des créations pour marionnettes.

Il joue aussi des textes classiques : Molière, Shakespeare, Hugo, Musset, Racine, Claudel... ou contemporains : Jon Fosse, Christophe Honoré...

Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora... A la radio il travaille avec Christine Bernard Sugy.

Il vient de publier aux Editions l'Ecole des loisirs, 2 recueils de textes et dessins « Histoires d'enfants à lire aux animaux » et « Histoires du Loup qui habite dans ma chambre »

Il a fait la saison dernière une exposition de ses dessins au théâtre de la Commune/Aubervilliers et dans les médiathèques des hôpitaux de Paris.



Le spectacle Kant peut être accompagné de l'exposition des dessins d'Hervé Walbecq.

La Cie Ekphrasis

La Cie Ekphrasis

née en 2004, est installée à Montreuil, Seine-Saint-Denis.

Elle développe son action autour d'une des fonctions du théâtre :

- Donner à voir et à entendre les déploiements de l'intime et du poétique dans toute la diversité de leurs aspects.

Nos multiples propositions visent à ouvrir une voie[x] à l'univers sensible et émotionnel de chacun, en réaction à l'agitation permanente, frénétique et mercantile de notre société. Nous y interrogeons notre capacité à développer une appréhension du monde perceptive et intuitive tout autant qu'intellectuelle, pour affirmer notre propre poétique de vie au service de nos choix, de nos engagements, de nos prises de risques pour lutter contre cette agitation.

La Compagnie s'intéresse aux écritures contemporaines (Marguerite Duras, Jean-Luc Lagarce, Daniel Keene, Terjei Vesaas ...) où l'individu, le « Je » est fortement impliqué et confronté aux questions existentielles universelles sur la difficulté d'être, d'aimer, de dire et de « se » dire. A ce titre, l'œuvre de l'auteur norvégien Jon Fosse, nous offre un matériau inépuisable à explorer pour la mise en évidence des ressorts de l'intime que nous interrogeons.

Les formes sont multiples et déclinées en autant de possibles que de lieux qui les accueillent pour répondre à la fois à l'exigence artistique de la compagnie et à sa préoccupation d'accessibilité du public à ses propositions : théâtres, bibliothèques, appartements, ateliers d'artistes, écoles, parcs, jardins privés (une spécialité de la compagnie...).

Elles passent par des créations pour adultes et/ou jeune public, mais aussi des lectures scénarisées (lectures éphémères, lectures dans le noir, lectur'expo, lecture- concert...).

La compagnie organise à Montreuil un festival original, Théâtre au Jardin, et propose de multiples activités avec des amateurs ou mêlant amateurs et professionnels.

La Compagnie réunit une équipe éclectique d'artistes fidèles, autour de la metteur en scène : comédiens, dramaturge, compositeur musical, chanteuse/musicienne, auteur/dessinateur, sculptrice.

L'équipe associative, membres du CA et du bureau, prend une part très active dans la vie de l'association Ekphrasis.

Fiche technique

Dispositif scénique très léger

- Un praticable noir :
 - 125 cm x 75cm x 30 cm
- Cadre de scène noir, 5x5 m minimum

Dispositif technique :

- Plan de feu joint réalisé lors de la création au Théâtre de la Noue à Montreuil en Janvier 2011
- Eclairages autonomes hors lieux équipés
- Pas de dispositif sonore

Jauge limitée à 70 spectateurs

L'équipe :

- Un comédien sur le plateau
- La metteur en scène assurant la régie du spectacle.

Durée du spectacle : 25mn

Les représentations scolaires sont suivies d'une discussion avec les enfants autour des questions soulevées par le texte. **15/20mn**

Le spectacle peut être accompagné de **l'exposition des dessins d'Hervé Walbecq** dans le hall d'accueil du théâtre.

Ce spectacle a été créé en juin 2008 dans le cadre de la manifestation **Théâtre au Jardin** proposée par la *Cie Ekphrasis* à Montreuil. Il peut également se jouer **en extérieur**.

Cie Ekphrasis

31 rue Anne Frank, 93100 Montreuil

Direction artistique : Arlette Desmots - 01 48 59 56 17

<http://cieekphrasis.theatre-contemporain.net/>

<http://theatreujardin.theatre-contemporain.net/>

L'ekphrasis
donne à voir
à travers le mot.
Elle permet
le passage
de l'écrit au
visible.