

# Insomnie de Jon Fosse

Editions Circé - Traduit du Norvégien par Terje Sinding

*Poursuivant son incessant travail de recherche et de création sur l'œuvre de cet auteur norvégien en même temps que son cheminement sur les sentiers d'une poésie de l'intime qu'elle creuse inlassablement, la Cie Ekphrasis vous propose une*

## *Lecture dans le noir*

par Arlette Desmots

Un couple marche dans les rues. Etrangers, ils viennent d'arriver en ville. Tout ce qu'ils possèdent tient dans deux ballots. Ils sont jeunes, elle est enceinte. Bientôt elle va accoucher. Ils n'ont nulle part où loger. Personne ne veut les accueillir. Il fait froid et il pleut [...]

Le récit est bâti autour de quelques péripéties qui sont autant de faits marquants dans la vie du jeune couple. Mais soudain, quelque chose nous est caché. Quelque chose qui vient de se passer. Le lecteur n'y fait pas attention mais dans sa tête une dissonance continue de vibrer. ..

Jusqu'au moment où cela se reproduit et il comprend [...]....

L'émouvant roman d'amour de deux jeunes réprouvés se teinte soudain d'une noirceur que nous ne faisons qu'entrevoir.

*Andréas Wiese,*

*Dagbladet, 13/08/2008*

*Grâce au choix d'une lecture « dans le noir », le lecteur est plongé au cœur des sensations exacerbées par cette situation inhabituelle d'être dans l'écoute et uniquement dans l'écoute.*

*Son imaginaire est sollicité par la précision musicale et répétitive du texte, par les changements de volume, de rythme, les modulations qui s'opèrent dans la voix de la lectrice et il fait avec elle le voyage à travers cette magnifique histoire d'amour aux résonnances terribles.*

**Durée 50mn**

**Dispositif sonore :**

- Lecture au micro, la lectrice se tenant dans une salle attenante à la salle de spectacle.
- 4 à 8 enceintes réparties dans l'espace-spectateurs plongé dans le noir.

**Contact : Cie Ekphrasis / Arlette Desmots : 01 48 59 56 17**

*Cie EkphrasiS*

[CieEkphrasis@aol.com](mailto:CieEkphrasis@aol.com)

<http://cieekphrasis.theatre-contemporain.net/>

L'ekphrasis donne à voir à travers le mot, il permet le passage de l'écrit au visible